

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА К.Х.ПАГИЕВА»
АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО-АЛАНИЯ**

Принята на заседании
Методического совета
от «18» 08 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.
Приказ № 23 «18» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство танца»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 5 – 7 лет
Уровень программы – базовый
Срок реализации – 2 года

Составитель: Габеева Любовь Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2023 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программ

1. Пояснительная записка

Перечень нормативных документов
Направленность программы
Актуальность и новизна
Педагогическая целесообразность
Отличительные особенности
Адресат программы
Форма организации образовательного процесса
Объем и срок реализации программы
Режим занятий

2. Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план
Содержание учебного плана

4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы
Методическое обеспечение программы
Кадровое обеспечение программы

3. Оценочные материалы

4. Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Искусство танца»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61 – РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия – Алания» (редакция на 31.01.2022г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09 – 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что в наше время познание искусства танца является способом самовыражения детей. Возможность освоения различных видов танцевального искусства, позволяет подрастающему поколению развиваться как физически, так и духовно, осваивать основы пластики, развить выразительность, выработать такое важное чувство, как уверенность в себя, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, различные танцевальные стили и направления. Такой подход позволит расширить возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии. Совмещение

нескольких танцевальных направлений, позволит осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Педагогическая целесообразность определена тем, что систематическое обучение приобщает к культуре танца, развивает эстетическое отношение к миру.

Отличительной особенностью программы является то, что она гармонично соединяет в себе изучение различных видов и стилей танца, Давая детям возможность попробовать себя в различных направлениях танцевального искусства, она стимулирует в них желание создавать некие творческие «миксы».

Адресат программы – обучающиеся 5 – 7 лет. Количество обучающихся в группах 12 – 18 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная.

Объем и срок реализации программы: 240 часов (2 года).

1 год обучения – 120 часов;

2 год обучения – 120 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Виды и периодичность контроля: промежуточный (практические задания, выступления).

Сведения о проведении и результатах промежуточной аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2.Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся дошкольного возраста основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности в процессе обучения искусству хореографии;

Задачи программы:

Задачи программы

Обучающие:

- обучить умению соединять танцевальные элементы в танцевальные комбинации;
- обучить основам хореографии, пластически-образной природе;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной деятельности;
- обучить навыкам музыкально-ритмической деятельности.

Развивающие:

- формировать художественно- образное восприятие и мышление;
- способствовать развитию музыкально -творческих способностей;
- развивать музыкальный слух, память, ритм, восприятие;

- развивать общую физическую подготовку;
- развивать танцевальные данные;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям хореографического искусства мира;
- расширять знания в хореографии и фольклора.

3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	3	3		Обсуждение
II	Раздел «Гимнастика партерная»				
2.1.	Общее представление о дисциплине. Основные задачи гимнастики	2	2		Опрос
2.2.	Элементы партерной гимнастики	12	2	10	Опрос, наблюдение
2.3.	Упражнения для отдельных групп мышц и подвижности суставов	12	2	10	Опрос, наблюдение
III	Раздел «Ритмика»				
3.1.	Общее представление о дисциплине	2	2		Опрос
3.2.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.	7	2	5	Опрос, наблюдение
3.3	Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер произведения	7	2	5	Опрос, наблюдение
3.4.	Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальная игровая деятельность, игра.	8	2	6	Опрос, игра

IV	Раздел «Танец»				
4.1.	Общая характеристика танца.	4	1	3	Опрос
4.2.	Основные танцевальные элементы.	11	2	9	Опрос, наблюдение
4.3.	Понятие «мелодия», «поза», «движение».	8	2	6	Опрос, наблюдение
4.4.	Ориентировочно-пространственные упражнения.	12	3	9	Опрос, наблюдение
4.5.	Танцевальные направления и стили	15	4	11	Зачёт
4.6.	Творческая работа над этапами постановки этюдов танца.	17	4	13	Итоговое занятие
Всего часов		120	33	87	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел I. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в музыкальном зале. Знакомство с коллективом. Общее представление об учебном курсе и структуре занятий

Раздел II. Гимнастика партерная.

2.1. Теория дисциплины: Понятие «гимнастика», общее представление и основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

2.2. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения, для укрепления мышц спины («складка», «свечка», «рыбка», «паук», «кораблик», «самолёт»);

2.3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- упражнения для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках;

Раздел III. Ритмика.

3.1. Теория дисциплины, понятие ритмики. Общее представление и основные характеристики. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

3.2. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

3.3. Длительность, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер произведения.

3.4. Музыкально-ритмические упражнения и игры на акцентирование сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

Раздел IV. Танец

4.1. Общая характеристика танца. Понятия «мелодия», «поза», «движение». Композиционные особенности танца. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

4.2. Знакомство и изучение основных танцевальных элементов, таких как танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, ёлочка, дай конфету, моторчик, фунтитк.

4.3. Позиции рук(I,II,III), позиции ног (I,II,III,VI) Рисунок мелодического движения.

4.4. Ориентационно - пространственные упражнения: одно плановых и многоплановых рисунков и фигур, линейных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

4.5. Танцевальные направления и стили. Основные виды танцев. Характеристики и хореографические особенности народно-сценического, классического, эстрадного и современного танцев. Техника движения в различных видах танцев.

4.6. Творческая работа над этапами этюдных постановок танца. Хореография современного эстрадного танца.

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	2		Обсуждение
II	Раздел «Хореографическое искусство»				
2.1.	Общее представление о дисциплине.	2	2		Опрос
2.2.	Теоретическая основа хореографии. Развитие хореографического искусства.	2	2		Опрос
2.3.	Хореографическая терминология	2	2		Тестирование
III	Раздел «Основы музыкального движения»				
3.1.	Понятие о мелодии, движении и их взаимодействии	4	1	3	Опрос
3.2.	Диагностика уровня музыкально-двигательных	4		4	Наблюдение, педагогический

	способностей детей				анализ
IV	Раздел «Гимнастика с элементами акробатики»				
4.1.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	8	2	6	Опрос, наблюдение
4.2.	Прыжки	2		2	Наблюдение
4.3.	Кувырки	2		2	
4.4.	Стойка на лопатках	4		4	Наблюдение
4.5.	Стойка на руках	4		4	Наблюдение
4.6.	Разучивание трюковых элементов в паре	7	2	5	Опрос, наблюдение
V	Раздел «Постановочная деятельность»				
5.1.	Разучивание танцевальных связок	10	2	8	Опрос, наблюдение
5.2.	Хореографическое построение рисунка танца	10	2	8	Опрос, наблюдение
5.3.	Работа над танцевальными образами	10	2	8	Опрос, коллективный анализ
VI	Раздел «Основы сценической хореографии»				
6.1.	Основы классического танца	10	2	8	Опрос, зачёт
6.2.	Основы народно-сценического танца	10	2	8	Опрос, зачёт
6.3.	Основы эстрадного танца	10	2	8	Опрос, зачёт
VII	Раздел «Видео обзор»				
7.1.	Просмотр своих хореографических номеров (работа над ошибками)	4	2	2	Обсуждение, коллективный анализ
7.2.	Просмотр постановок современной хореографии	3	1	2	Обсуждение, коллективный анализ
VIII	АНСАМБЛЬ				
	Творческая деятельность. Постановка хореографических концертных номеров.	10	1	9	Итоговое занятие, концерт
Всего часов		120	29	91	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел I.

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в музыкальном зале. Знакомство с коллективом. Общее представление об учебном курсе и структуре занятий.

Раздел II. «Хореографическое искусство»

2.1. Общее представление об основах хореографии.

2.2. Теоретические основы хореографии. Этапы становления и развития хореографического искусства.

2.3. Изучение хореографической терминологии.

Раздел III. «Основы музыкального движения»

3.1. Понятие о мелодии, движении и их взаимодействии. Теоретические знания и практические навыки в области музыкального движения позволят детям свободно двигаться под музыку и перестраиваться, освоить такие понятия, как «темп», «такт», «ритм», научат слышать и понимать значение аккордов в упражнениях, различать динамические оттенки в музыке

3.2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Посредством различных хореографических упражнений определить уровень практического освоения воспитанниками материала первого года обучения, качество их умений и навыков, выявить творческий потенциал обучающихся.

Раздел IV. «Гимнастика с элементами акробатики».

4.1. Упражнения на развитие гибкости позвоночника способствуют развитию пластики движения, а так же формированию гармоничного силуэта и идеальной осанки (мостик, колечко).

4.2. Прыжки. Этапы обучения классическим прыжкам: подводящие упражнения, работа над техникой отталкивания, фазой полёта и приземлением, работа над амплитудой и выразительностью.

4.3. Кувырки. Виды кувырков: вперёд, назад, боковой, оборот на поверхности. Кроме обычного возвращения в упор присев (кувырки вперёд и назад) можно переходить в стойку на лопатках, поперечный шпагат, упор лёжа (путём толчка), в стойку на ноги.

4.4. Стойка на лопатках.

4.5. Стойка на руках. Ходить на руках, колесо.

4.6. Разучивание трюковых элементов в паре. Изучение техники исполнения трюкового вращения в танце по диагонали и по кругу. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков: «ползунок», «метёлочка», «мельница», «подсечка».

Раздел V. «Постановочная деятельность».

5.1. Разучивание танцевальных связок. Практическое освоение нескольких танцевальных движений, которые впоследствии можно будет использовать в качестве элемента постановочного танца.

5.2. Хореографическое построение рисунка танца.. Изучение основных видов рисунка танца, таких как линейные, круговые, комбинированные.

5.3. Работа над танцевальными образами. Учебный курс предусматривает работу по актёрскому мастерству, для более точного и живого создания ярких танцевальных образов.

VI. Раздел «Основы сценической хореографии»

6.1. Основы классического танца. Поклон, постановка корпуса, позиция рук, ног (IV, V) и головы в классическом танце. Изучение основных элементов классического танца: «Demi plie», «Grand plie», «Battement tendu», «Grand Battement», «Port de bras», «Passe», «флажок» и др.

6.2. Основы народно-сценического танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные черты сольного и группового танцев. Освоение элементов кавказского и русского народного танца, цыганского танца, осетинского национального танца.

6.3. Основы современного танца. Знакомство воспитанников с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Характерные черты эстрадного танца, бального танца, (танца вальс) исполнение основных его элементов движений. Разучивание танцевальных этюдов с элементами актерского мастерства, гимнастики и акробатики. Хореографическая постановка танца «Ангел».

VII. Раздел «Видеообзор».

7.1. Просмотр своих хореографических номеров для работы над ошибками.

7.2. Просмотр постановок современной хореографии, с целью изучения новых тенденций и веяний в мире хореографического искусства.

VIII. Раздел «Ансамбль».

Творческая деятельность. Постановка хореографических концертных номеров с ансамблем воспитанников. Отработка сложных движений, рисунков, танцевальных композиций.

4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

В результате освоения программы обучающиеся **будут знать:**

- специальную терминологию;
- музыкальный размер, темп и характер музыки;
 - хореографические названия изученных элементов;
 - знать движения, изученные по программе;
- знать позиции ног и рук.

Будут уметь:

- выражать художественный образ с помощью техники движений;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок;
- свободно ориентироваться в терминологии современного танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- исполнять основные элементы партерной гимнастики;
- соединять танцевальные элементы в танцевальные комбинации;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в ансамбле.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	
Начало учебного года	04.09.2023 года		
Окончание учебного года	30.06.2024 года		
Количество учебных недель	40 недель		
Количество часов в	120	120	

год			
Продолжительность занятия (академический час)	30	30	
Периодичность занятий	3 раза в неделю по одному часу	3 раза в неделю по одному часу	
Объем и срок освоения программы	240 часов за 2 года		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2023 – 10.01.2024		
Каникулы летние	01.07.2024 – 31.08.2024		

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- станки, зеркала, коврики, компьютер, музыкальное оборудование, декорации, костюмы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- аудиоматериалов с фонограммами, необходимыми для работы;
- видеоматериалов с записями выступлений творческого объединения, а так же различных постановок современной хореографии, с целью изучения новых тенденций и веяний в мире хореографического искусства;
- фотоальбомов и электронных портфолио воспитанников творческого объединения;
- разнообразной тематической литературы;
- методических разработок занятий.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте.

3.Оценочные материалы

Результаты обучения отслеживаются в соответствии с задачами программы и позволяют выявлять уровень освоения программы.

Основными методами диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, педагогический анализ, обобщение и выполнение заданий педагога в промежуточной аттестации, а также выступления.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Упражнения :складка, свечка, рыбка, паук, кораблик, самолёт.

Позиции рук - (I,II,III).

Позиции ног- (I,II,III,VI).

Прыжки, подскоки, ёлочка, дай конфету, танцевальный шаг, фунтик, моторчик. Все эти упражнения позволяют определить уровень освоения программы обучающимися дошкольного возраста.

2 год обучения

Упражнения: прыжки, кувырки, мостик, колечко, колесо, стойка на руках.

Позиции ног- (I,II,III,VI).

Элементы, упражнения и танец «Вальс», элементы и упражнения осетинского танца «Симд», «Лезгинка», «Кадриль», V позиция ног.

Импровизация под музыку

(Упражнения под музыку позволяют в игровой форме выявить уровень умений и навыков обучающихся)

- Танцевальный шаг, бег и их различные сочетания. Способность точно соотносить движение с музыкальным сопровождением.

- Упражнение “художник” (сначала дети внимательно слушают произведение, затем им предлагается по очереди на одну музыкальную фразу выйти в круг и показать красивую позу: “художник” тот, кто нашёл самую красивую позу).

- Упражнение “приглашение”, также направлено на развитие творчества ребёнка: обучающиеся стоят по кругу, каждый должен придумать приглашение к танцу и показать его строго под музыку, не делая паузы между приглашениями и т.д.

Диагностика предметных результатов

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответ-

ствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, и т.д.). У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук, ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Качество освоения программы детей определяется по следующим уровням:

Высокий уровень – ребенок умеет свободно выполнять требования педагога;

Средний уровень – ребенок выполняет некоторые упражнения по показу педагога;

Низкий уровень – ребенок не может самостоятельно выполнить требования педагога.

4.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». – М.: Искусство, 1983 г.
2. Барышкинова Т.К. «Азбука хореографии». – М., 1999 г.
3. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии». – Челябинск, 2012 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб: Диамант, 1997 г
5. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки». – М.: Музыка, 1988 г.
6. Пасотинская В. «Волшебный мир танца». – М., 1985 г.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – М., 2004 г.
8. Дункан А. «Танец будущего. Моя жизнь». – Киев, 1989 г.
9. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие». – М.: Академия, 1999 г.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – М.: Академия, 2004 г.

Список литературы для детей и родителей

- 1.Базарова Н. «Классический танец». Изд-во «Искусство» - 1975г
2. Барышкинова Т.К. «Азбука хореографии». – М., 1999 г.
3. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии». – Челябинск, 2012 г.
4. Беликова Э. «Здесь танцуют. Рассказы о танцах», М., 1974г.

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20____/20____ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (промежуточная)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____